# Stage de danse contemporaine et découverte flamenco + Conférence dansée

## *Cie Les Herbes folles*

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

10h - 12h00 : contemporain

13h30 - 15h30 : flamenco

## samedi 27 février

Le Plancat - 23200 Chaussidoux

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

## dimanche 28 février

13h30 – 15h30 : flamenco

Maison des Sports et de la danse - 23200 - Aubusson

17h00 : « Ay ! » Conférence dansée

*représentation privée sur réservation*

Le Plancat - 23200 Chaussidoux

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Fondée en 2012 par *Camille Reverdiau* et *Julie Sapy*, la compagnie *Les Herbes folles* propose une recherche pédagogique reliant flamenco et danse contemporaine.

Outre une initiation aux bases de la danse flamenco - musicalité, technique de percussion des pieds, travail des bras, des mains et placement du corps, les ateliers de flamenco invitent à découvrir les possibilités d'expression de cet art, en les reliant à une approche plus contemporaine de la danse.

Le cours de danse contemporaine propose des explorations et exercices mettant en jeu aussi bien la tonicité du centre que le déploiement des extrémités, toujours dans la recherche de la qualité du mouvement et de la présence de l'interprète. En lien avec la danse et la musique *flamencas*, les propositions chorégraphiques portent une attention toute particulière à la musicalité du mouvement.

*Camille Reverdiau* se forme à la danse contemporaine au sein du conservatoire de Montpellier et, parallèlement, à la danse flamenca auprès de Juana Rodriguez. Elle a complété depuis cette formation au travers de nombreux stages en France et en Espagne, notamment avec *Rocio Molina, La Tati, Antonio Reyes Maya, David Paniagua, Rafaela Carrasco et Lori la Armenia.* Aujourd'hui, elle poursuit son parcours de danseuse au sein de la Cie Le Chat perplexe, de la Cie Taffanel et de la Cie Cada die Teatro (Italie).

*Julie Sapy* se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Elle se plonge ensuite dans des études de flamenco avec *Juana Rodriguez* à Montpellier, puis à Madrid où elle s'immerge pendant un an dans la danse et la culture *flamencas*. De retour en France, elle *intègre le groupe flamenco Madrugada, et* poursuit son parcours de danseuse contemporaine au sein des compagnies *Taffanel, LIPs, Didier Théron et Yann Lheureux*. Titulaire du D.E. en danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission au sein de diverses structures.

>>>